

## Surrealismo y alquimia, por Patrick Lepetit



Jacques Héroid,  
El alquimista, 1985

En 2012 publicaba Patrick Lepetit *Le surréalisme. Parcours souterrain*, amplio ensayo sobre el surrealismo en su vertiente de buceo esotérico, y en 2021 *La tête d'Ogmios. Surréalisme et mythes celtique*, que venía a ser el desarrollo de uno de los capítulos del libro anterior, del mismo modo que ahora *Surréalistes et alchimistes. Chemins croisés* desarrolla el capítulo "Surréalisme et alchimie".

La materia es muy rica, tanto como para que no sea difícil apuntar no pocas cuestiones e indagaciones que pueden echarse en falta. Pero el objetivo principal de Patrick Lepetit es de nuevo cumplido, y su libro pasa a ser una obra que no puede ser esquivada si se quiere conocer en profundidad la conexión entre el surrealismo y la alquimia, como tantas otras proveniente de la raíz romántica.

El primer capítulo, "Surrealismo y esoterismo", es un preámbulo en que se señala el interés de ciertos surrealistas por las obras de Bachelard y Jung, aunque la realidad es que resulta más fácil espigar las reservas y hasta rechazos que el pensamiento de ambos han provocado en el surrealismo considerado en su conjunto. "Surrealismo y alquimia" también puede considerarse una introducción, y ya surgen en ella nombres centrales como Seligmann, Alleau, Bernard Roger, Audoin, Alexandrian, Leiris o Canseliet, con una cala digresiva pero oportuna en el mítico Flamel.

Los estudios de fondo comienzan con el capítulo tercero, dedicado a Canseliet, figura clave en el encuentro del surrealismo con la alquimia, y el cuarto, sobre la bizarra novela de Irène Hillelerlanger, la amiga de Aragon, Éluard y Tzara, *Voyages en kaléidoscope* (1919), calificada por Bernard Roger de "puzzle hermético".

André Breton, por supuesto, merece un capítulo individual, que es el quinto, como René Alleau copa el sexto, siendo una pena que Patrick Lepetit no haya llegado a tiempo de manejar la reciente correspondencia entre estos dos maestros del siglo XX: hubiérale resultado chocante, quizás, ver cómo Breton le rechazaba a René Alleau una invitación a asistir a una de las reuniones del Círculo Hermes, negativa que pesa como un verdadero ladrillo a la hora de ponderar las distancias de Breton con respecto a las organizaciones esotéricas. El Círculo Hermes, creado en principio para indagar el París hermético que tanto interesaba a Breton, es precisamente objeto del capítulo séptimo a través de la figura curiosa del doctor Henri Hunwald, a quien Bernard Roger dedicaría su *Paris et l'alchimie*.

El capítulo que sin lugar a dudas merecería todo un libro es el siguiente, "Arte y alquimia". Bien, el libro, escrito por Jacques van Lennep, ya existe y es absolutamente extraordinario, pero me refiero a un libro sobre el surrealismo y la alquimia a través de los artistas del surrealismo. El primero que daría un capítulo o varios es sin duda Victor Brauner, y Lepetit nombra también a Dalí, Magritte, Lacomblez, Perahim, Duchamp, Lam, Toyen, Sima y Zeller. Sin ánimo de agotar una materia que debe comenzar por una exploración del riquísimo catálogo de Arturo Schwarz *Arte e alchimia*, ahí están cuatro nombres principales: Enrico Donati, Philip West, Gregg Simpson y Théodore Brauner, los dos últimos ausentes del libro de Schwarz.

Los capítulos 9 y 10 se dedican a Bernard Roger, quien por cierto prologaba *Le surréalisme. Parcours souterrain*. Se estudia de él un libro reciente que es, como algunos otros, un libro fantasma: *Les demeures de l'invisible*, que, publicado por Venus d'ailleurs en 2022, no se conseguía cuando acababa de salir y al poco tiempo ya estaba agotado.

Jorge Camacho es el siguiente invitado de honor, en tres capítulos muy enjundiosos, el primero compartido con su viejo amigo Alain Gruger, otro "surrealista operativo", y los siguientes centrados en las colaboraciones entre Camacho y Bernard Roger.

Pero si ha habido un gran surrealista alquimísticamente operativo ese es sin duda Maurice Baskine, de cuyo olvido reciente en una obra donde debía haber aparecido nos resarcimos ahora con este capítulo que da cuenta estupenda de la obra y la figura del