



Saint-Cirq-Lapopie



# Immersion abyssale dans le surréalisme

Moins connue que Rocamadour, le gouffre de Padirac ou la grotte de Pech Merle, Saint-Cirq-Lapopie, située à 30 km de Cahors, mérite plus que jamais le détour avec l'exposition « À flanc d'abîme. Surréalisme et Alchimie » du 21 mai au 31 octobre 2023. Sous forme d'un « parcours événement », elle se déploie sur cinq lieux dont quatre sites patrimoniaux : la Maison André Breton, le musée Émile Joseph-Rignault, la Maison privée Lespagnol et le Château médiéval de Cénevières avec un cabinet d'alchimiste unique.

Par Dominique Morillon

En 1950, à Cahors, lors d'un rassemblement des « Citoyens du monde », mouvement pacifiste d'après-guerre, le poète surréaliste André Breton (1896-1966) tombe sous le charme de Saint-Cirq-Lapopie, la « perle du Lot », et y acquiert une résidence secondaire. Il s'y rendra tous les ans et à la fin de sa vie y recevra longuement ses amis parmi lesquels des auteurs ésotériques dont René Alleau (1917-2013), franc-maçon à la Loge *Thebah* n° 347 de la Grande Loge de France. En 2013, sa maison médiévale est mise en vente et achetée par un collectif « La Rose

impossible ». Bien que rachetée en 2016 par la commune, cette association en restera le gestionnaire. Elle sera labellisée « Maison des Illustres » en 2018. Dans le cadre de l'inauguration du Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale, après plusieurs années de travaux, est organisée sa réouverture avec cette impressionnante exposition. Ses commissaires, Clément Gaësler, conservateur de la Maison André Breton et Yoan Armand Gil, artiste et éditeur d'art dans ses dynamiques éditions « Venus d'Ailleurs », se sont employés à nous faire découvrir

plusieurs imaginaires en évoquant les aspects de l'art magique ancien, l'alchimie traditionnelle, jusqu'à la modernité du mouvement d'André Breton. Partir du surréalisme historique pour parvenir à la création contemporaine. Ils réunissent des artistes venus à Saint-Cirq-Lapopie entre 1950 et 1966 comme la Tchèque Toyen ou le Cubain Jorge Camacho qui pratiquait l'alchimie opérative. Pas moins de trois expositions de dix artistes contemporains parmi lesquels le Toulousain Serge Pey et ses 22 lames de tarot dans la salle de la Fourdonne ou Benoît Pinget dans la Maison Lespagnol,