

Jérôme Garcin
Par Bernard Morlino P.3
Nathalie Rheims
Par Gilles Pudlowski P.3

Christine Orban
Par Claude Delay P.4
Henri Bergson
Par Philippe Bilger P.5

Dimitri Casali
Par Stéphanie des Horts P.6
Clausewitz
Par Bernard Chapuis P.6

Guy de Maupassant
Par Bernard Morlino P.7
Stendhal
Par Christopher Gérard P.7



N° 168
MARS
2023
2,50 €

Service Littéraire

LE JOURNAL
DES ÉCRIVAINS
FAIT PAR DES ÉCRIVAINS

Le mensuel de l'actualité romanesque

« J'ai une patrie : la langue française. » Albert Camus

www.servicelitteraire.fr

On trouve ça mauvais

MES TROMPES, MON CHOIX, de Laurène Levy. Après "Mes couilles, mon choix", une histoire de Fallope, anatomiste italien du XVI^e siècle... Ça trompe énormément. (Le Passager clandestin, 208 p., 18 €)

CRÉPUSCULE, de Philippe Claudel. Le gentil Philippe retranscrit les crimes contre l'humanité, les problèmes sociaux, les tensions religieuses et les violences sexuelles à travers une enquête policière très ennuyeuse. Eh non, Philippe ne se prénomme pas Paul. (Stock, 352 p., 23 €)

AU DOS DE NOS IMAGES, de Luc et Jean-Pierre Dardenne. Même pour écrire, ils sont deux. Et c'est déjà le troisième tome ! Qui a fait un cinéma plus emmerdant que les frères Dardenne ? On parie que vous donnez votre langue au chat. (Seuil, 448 p., 24 €)

L'ÉTÉ OÙ TOUT A FONDU, de Tiffany McDaniel. Comme ce livre qui ne vaut pas tripette. (Gallmeister, 480 p., 25,60 €)

LE MONDE D'AVANT, de Marc Lambron. Il paraît que ce texte bref a la densité d'un tombeau et la beauté d'une élegie. C'est surtout pompeux et lourdingue. Comme son auteur. (Grasset, 96 p., 14 €)

OFFENSES, de Constance Debré. Poubelle ! (Flammarion, 140 p., 17,50 €)

MORGANE PENDRAGON, de Jean-Laurent Del Soccoro. La légende d'Excalibur a un nouveau nom : Zéro. (Albin Michel, 368 p., 22,90 €)

LE TRIBUNAL DES OISEAUX, d'Agnes Ravatn. Un huis clos en Norvège qui se sert de la mythologie nordique. Il paraît que c'est « envoûtant et immersif ». Surtout chiant comme un fjord. (Actes Sud, 240 p., 22 €)

KADDISH POUR UN AMOUR, de Karine Tuil. Elle fait ses courses avec un kaddish, madame Tuil ? "Kaddish", c'est de la poésie. On édit vraiment n'importe quoi. (Gallimard, 128 p., 14 €)

UN PACTE AVEC LE ROI ELFE, d'Elise Kova. Lorsqu'elle n'écrit pas, Elise Kova joue à la console. Vu la profondeur du texte et l'intensité du style, cela ne nous étonne pas. Tout cela se passe il y a trois mille ans avec des races puissantes et des nanas aux oreilles pointues. Et si on s'empoisonnait avec un bon verre de Kova cola ? (Bigbang, 480 p., 18,95 €)

On trouve ça bien

LA BELLE ÉPOQUE, de Franz-Olivier Giesbert. Nostalgie des années 70 avec Pompidou, Sautet, Dalida, Sartre, Brassens... Giesbert dresse le bilan. En revenant en arrière, on va mieux. Pour l'époque actuelle, bon diagnostic : changer la méthode et asseoir l'autorité (aujourd'hui inexistante). Pigé, Manu ? (Gallimard, 400 p., 22 €)

LOUIS-FERDINAND CÉLINE, SAMUEL BECKETT, UN ABÉCÉDAIRE D'AGONIE, de Yoann Loisel. Aucune similitude entre ces deux-là. Loisel trouve quand même des choses. Entre la giclée franche et le branlage laborieux, entre l'Irlandais et le Breton, un peu de celtitude. Intéressant. Histoire d'exacerber le Fernet-Branca, cette boisson amère qui ressemble à du Mauriac. (MJW Édition, 192 p., 19,80 €)

UN TRIO VRAIMENT TRÈS SWING, de Rémi Huppert. Trois musiciens de jazz à Paris dans les années 60. Une Sud-Coréenne, un Ricain, un juif de Chicago. Ça swingue dans les origines. Bref, à la recherche du tempo perdu. (Éditions du Petit Pavé, 190 p., 18 €)

FANDANGO, d'Alexandre Grime. L'auteur (1880-1932) a été matelot, bûcheron, chercheur d'or, vagabond, soldat, déserteur, révolutionnaire. C'est autre chose que le parcours de monsieur Bruno Lemaire, édité chez Gallimard, nul sous tous les rapports. Livre fascinant dans le Petrograd des années 1921. Le monde a changé ? Vive l'insurrection ! (Noir sur Blanc, 128 p., 17 €)

SIMONE DE BEAUVOIR, DOUÉE POUR LE BONHEUR, de Karin Müller. Douée pour le bonheur, sûrement pas. Mais pour défendre le droit des femmes, ça oui. Beau texte malin de Karin Müller. (Selena, 148 p., 12 €)

TROUS DE MÉMOIRE, de Jean-Michel Béquié. Deux quinquas, une sœur et un frère, sont confrontés à leur nouvelle vie, après le décès de leur mère et la mise en Ephad de leur père. La mémoire joue de sales tours. Béquié jongle avec les trajectoires. Il a de la tige. (Le déviation, 322 p., 21 €)

ÉLOGE DU TACT, de Gilles Hanus. Non, ce n'est pas une blague, monsieur Hanus nous démontre qu'il n'y a aucune tiédeur dans le tact. Une bonne leçon de maintien à tous les trous du cul des médias. (Liber, 112 p., 18 €)

Les critiques sont assurées par Service Littéraire et ses collaborateurs