

# NOTICIAS CIEM

Centro Ibérico de Estudios Masónicos · 28941 · Fuenlabrada · Madrid (España) · ISSN 1887-5750

© 2022 CIEM - Madrid Prohibida la reproducción, la distribución y la comunicación total o parcial de este documento sin la autorización expresa del Centro Ibérico de Estudios Masónicos. (CIEM)

*Volumen 17  
N.º 46 -2022  
Dic. 2022*



## Mitos y misterios de la capilla de Rosslyn

Un lugar apacible, en medio de la campiña escocesa. Un lugar de recogimiento para los amantes de viejas leyendas. Un lugar sagrado para masones o apasionados de las sagas – muy modernas – del afamado y multimillonario novelista Dan Brown.

Aparentemente, la capilla de Rosslyn es depositaria de mitos y leyendas; de olvidadas hazañas de los caballeros templarios asilados en la corte de Escocia tras la persecución de la Orden del Temple, de los misteriosos escritos que trajeron consigo los cruzados de Tierra Santa, de las guerras de religión entre católicos y protestantes que protagonizaron durante siglos las

Coronas de Escocia e Inglaterra. De los primeros pasos de la Masonería escocesa, emanante del nexo de unión entre masones operativos y *caballeros aceptados*. Todo y nada, según se mire. Pero la capilla de Rosslyn, originalmente capilla de San Mateo, está allí, en esta campiña, recordando el pasado de aquellos hombres que no sólo forjaron la leyenda, sino que pusieron los cimientos de un país – Escocia – y de una admirable institución: la Francmasonería moderna.

La capilla, un templo de mediados del siglo XV, fue fundada por Guillermo Saintclair, el primer Conde de Caithness, también *Sainteclair* /*Saintclair*/*Sinclair*/*St. Clair* del clan SinClair, una familia noble escocesa descendiente de caballeros normandos.

La relación entre los caballeros templarios y Rosslyn se remonta a los tiempos de la Primera Cruzada. Enrique de Saint Clair participó en ella junto a Hugo de Payns, fundador y primer Gran Maestre de la Orden del Temple. A su regreso de Tierra Santa, Enrique heredó su baronía. No se trataba de un título nobiliario, sino de la propiedad de unas tierras.

Según la leyenda, Guillermo de Saint Clair, conocedor de que los manuscritos encontrados por los templarios en el Templo de Salomón habían sido puestos a buen recaudo en tierras escocesas, edificó la capilla de Rosslyn para establecer una Nueva Jerusalén. El santuario es, por tanto, una representación de la Jerusalén Celestial.

Pero Hugo de Payns y sus compañeros de armas ignoraban el significado de los escritos encontrados en el Templo. Para descifrarlos, tuvieron que recurrir, a través de su protector, el monje cisterciense Bernardo de Claraval, a la ayuda de cabalistas judíos y sabios islámicos.

Tras la Reforma Escocesa en 1560, el culto católico en la capilla llegó a su fin, aunque los Sinclair siguieron siendo católicos hasta el siglo XVIII. A partir de ese momento, la capilla se cerró al culto hasta 1861, cuando empezaron a practicarse aquí los oficios religiosos de la Iglesia Episcopal Escocesa.

Muchos falsos historiadores o criptoeruditas creen haber encontrado en la capilla el nexo definitivo que une a la Orden del Temple, la leyenda del Santo Grial y la Masonería operativa. Según ellos, el punto de partida de la masonería moderna radica en Rosslyn, porque los miembros de la familia Saint Clair ostentaron el título de Grandes Maestros hereditarios de las artes, gremios y órdenes de Escocia. Ciertamente es que el escrito en el que se reconoce

a los señores de Rosslyn como protectores de la Masonería *¿operativa?* data de 1601.

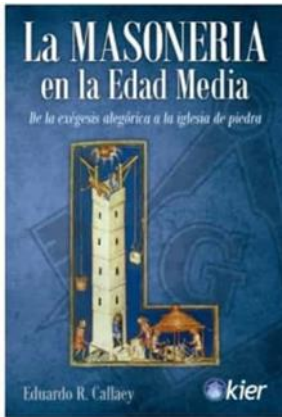
*¿Sólo operativa?* Un detalle sugestivo que llama la atención durante la visita a la capilla de Rosslyn son los tres pilares que se hallan al extremo Este del templo, conocidos como el Pilar del Maestro, el Pilar del Oficial, y el famoso Pilar del Aprendiz. Junto a ellos, encontramos escenas bíblicas, como la expulsión del Jardín del Edén, el ángel caído o la crucifixión, se dan la mano con sugerentes esculturas relacionados con tradiciones templarias y masónicas.

Masónicas, sí. Puesto que nuestros antepasados, los masones operativos, fueron los constructores de este magnífico santuario.

En 1736, cuando los masones escoceses decidieron crear su propia Gran Logia, convinieron que Sir William Saint Clair de Rosslyn, descendiente directo por línea paterna del fundador de la Capilla, ocupara el cargo vitalicio de Gran Maestro de la Masonería escocesa.



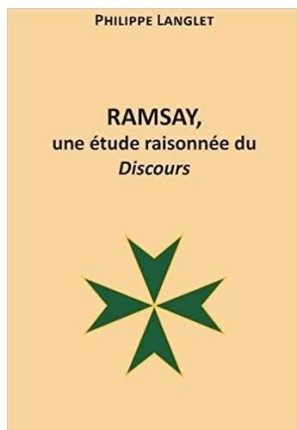
## Libros



**LA MASONERIA EN LA EDAD MEDIA – De la exegesis alegórica a la iglesia de piedra, Autor:** Eduardo R. Callaey, **Edita:** Kier 2022, ISBN: 9788418801181, Páginas: 352, Precio: 24,18 euros

Secreta para algunos, discreta para otros, la Francmasonería sigue siendo un fenómeno sociológico difícil de definir. Sus orígenes modernos, es decir, la aparición de la Masonería especulativa, continúan sujetos a controversias.

Eduardo Roberto Callaey, autor de los varios libros y más de un centenar de artículos y ensayos sobre la Francmasonería, ha dedicado las dos últimas décadas al estudio de la historia de nuestra Augusta Orden, produciendo sus investigaciones valiosísimos aportes en el campo de la masonología y, en particular, en relación con el vínculo entre la masonería primitiva y las órdenes religiosas y militares de la Edad Media.



**RAMSAY: Une étude raisonnée du discours Autor:** Philippe Langlet, **Edita:** Selena (París) – 2023, ISBN: 979-1094886366, Páginas: 296, Precio: 25,00 euros (Edición original en lengua francesa. Traducción no disponible)

Fiel a su exigencia de tratar la historia masónica con los métodos de la investigación universitaria, Philippe Langlet – experto en la lengua y literatura inglesa - nos ofrece un análisis comparativo de más de 73 versiones del *discurso de Ramsay*. Frente a una imponente masa de documentos, a veces compuesta por obras al servicio de la imaginación personal o de doctrinas obedienciales, el autor logra sacar a relucir la verdadera esencia del discurso fundacional de la masonería: la metáfora de la construcción del templo vivo.



Langlet no descarta ninguna de las versiones existentes, tratando de ofrecer respuestas al interrogante: ¿qué quería decirnos Ramsay hace tres siglos con las palabras de la época y su significado? El autor abre los diccionarios necesarios para comprender el texto y se deshace de las dudosas interpretaciones que acechan a las Logias. Para él, el Discurso es un texto que conserva su actualidad: habla de verdades atemporales encarnadas en el hombre. No es un discurso histórico, sino el enunciado de un método iniciático que apunta a la *perfección*.



***EL FRANQUISMO CONTRA LA MASONERÍA FEMENINA***, Autor: María José Turrión García, Edita: Marcial Pons Historia – 2022, ISBN: 978-84-18752-31-5, Páginas: 504, Precio: 35,00 euros

Se acomete por primera vez un detenidísimo estudio de la represión de la masonería femenina durante la época franquista, analizando la composición y actuación del principal actor responsable: el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo y las conexiones que este mantuvo con otras instituciones y personajes pertenecientes a la compleja red de represión con la que se logró la asfixia de una parte de la sociedad civil considerada como la anti-España.

La autora, que dirigió durante años los Archivos de la Guerra Civil de Salamanca, analiza los sumarios de las mujeres que fueron represaliadas por masonas, aunque no lo fueran, como es el caso de Margarita Nelken o Victoria Kent, ambas condenadas en rebeldía a la pena de treinta años de reclusión. Una historia social, política e institucional con perspectiva de género en la que, además de a la represión de la masonería femenina, se realiza una aproximación a la historia de las mujeres en España desde la década de los años ochenta del siglo XIX, cuando comenzó a surgir un nuevo modelo de mujer del que participaron muchas masonas.

**Adhiérase al CIEM**

**Para mayor información, diríjase a:**

**Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)**

**28941– Fuenlabrada      Madrid (España)**

**E-mail: [ciem.madrid@gmail.com](mailto:ciem.madrid@gmail.com)**

**Skype: perfectosilencio**

**Twitter: @CIEM6**